



VISIONES FUGITIVAS

Luz Angélica Uribe Sánchez

Luz Angélica Uribe

Visiones fugitivas

© Derechos reservados
Luz Angélica Uribe
Registro de indautor:
03-2024-102310162700-14

Diseño y edición de partitura:

Emmanuel Pool
epoolcastellanos@gmail.com

Impreso y hecho en México, Marzo del 2025

Visiones fugitivas
colección de piezas para voz y piano de

Luz Angélica Uribe

Notas para los intérpretes:

- * Las anotaciones de tempo y agógica son una sugerencia que se debe supeditar a las cualidades de cada una de las voces, esto indica que el intérprete puede variar el metrónomo o la dinámica propuestas, en pos de una mejor interpretación.
- * Las piezas están escritas siempre en legato.
- * El uso del Pedal es ad libitum del pianista acompañante.
- * En caso de querer algún cambio de tono de alguna pieza en esta colección, acudir a Emmanuel Pool.

Visiones fugitivas

Índice

¿Quién me compra una naranja? José Gorostiza	1
Canción matinal.	5
Pregunta. Pablo Neruda	10
Pájaro del agua. Juan Ramón Jiménez	15
Contrasentido. Juego de oxímoron	18
Ulalume. Edgar Allan Poe	25
Orquídeas susurrantes. Luz Angélica Uribe	29
Instrucciones para consolar a las medusas. Israel Nicasio	32
Berceuse. Luz Angélica Uribe	36
Lunática. Luz Angélica Uribe	40
Aleluya.	43
Revelación. Luz Angélica Uribe	47
Invocación.	52
In aeternum.	56
Hyboria. (Piano solo)	60

¿Quién me compra una naranja...?

José Gorostiza
Canciones para cantar en las barcas

Luz Angélica Uribe

Quasi recitativo (♩=80) **animando**

Voz *p*

¿Quién me com-pra u-na na - ran - ja pa-ra mi con-so-la - ción? U-na na-ran-ja ma - du - ra

Quasi recitativo (♩=80) **animando**

Piano *p*

7

en for-ma de co - ra - zón, u - na na-ran-ja ma - du - ra en for-ma de co - ra - zón. **rit.**

13

¿Quién me com-pra u-na na - ran - ja pa-ra mi con-so-la - ción? U-na na-ran-ja ma - du - ra

19

en for-ma de co - ra - zón, u - na na-ran-ja ma - du - ra en for-ma de co - ra - zón. **attaca**



25 *Pesante*

8va

31

dolce mp

La sal de mar en los la - bios ¡ay, ay, de mí!
Na-die me die-ra los su - yos pa - ra be - sar.

p

37

La sal del mar en las ve - nas y en los la - bios re - co - gi.
La blan - da es-pi - ga de un be - so yo no la pue-do se - gar.

attaca

41 *concitato*

45

ff

49 *dolce*

Na-die pi-die - ra mi san - gre pa - ra__ be - ber.
Co-mo se pier-den las bar - cas ¡ay,__ ay,__ de__ mí!

dolce

53

Yo mis-mo no sé si co - rre o si de - ja de co - rrer.
co-mo se pier-den las nu - bes y las bar-cas, me per - dí.

**meno mosso
meditativo**

8va

pp

59 (8)

animando

67

**deciso
a tempo**

Y pues na-die me lo pi - de, ya no ten-go co - ra -

**deciso
a tempo**

72



zón. ¿Quién me com-pra u-na na - ran - ja pa - ra mi con - so - la - ción?

77



¿Quién me com-pra u-na na - ran - ja pa - ra mi con - so - la - ción? ¿Quién me com-pra u-na na -

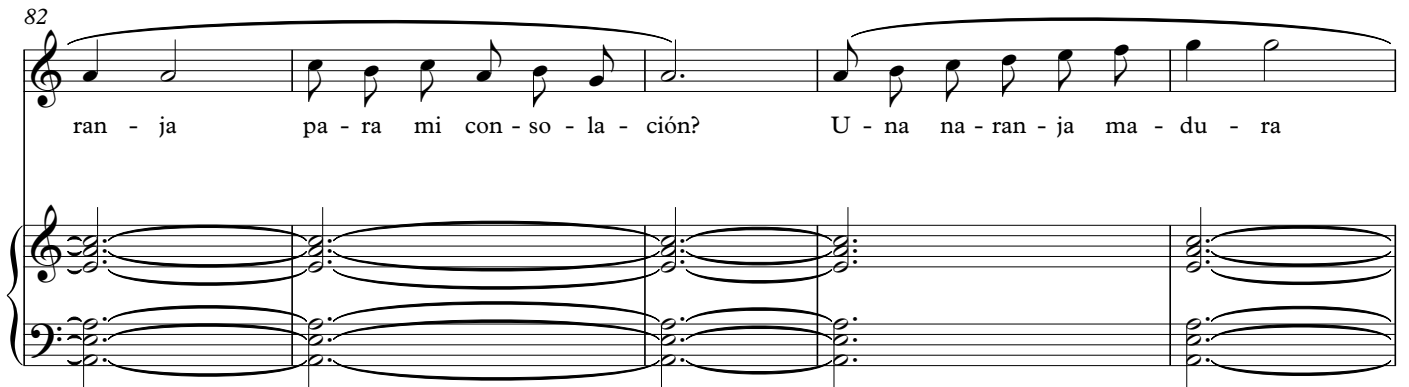
rit.

col canto

**Quasi recitativo
allontanandosi**

**Quasi recitativo
allontanandosi**

82



ran - ja pa - ra mi con - so - la - ción? U - na na - ran - ja ma - du - ra

87



en for-ma de co - ra - zón, u - na na-ran-ja ma - du - ra en for-ma de co - ra - zón.

rit.

Canción matinal

Luz Angélica Uribe

Tranquilo (c. ♩=92)
fluido *ced.*

Voz

¡Ah!,

Tranquilo (c. ♩=92)

Piano

6 *espansivo* *ced.*

¡ah!,

11

¡ah!,

16 *ced.* **Animando**

¡ah!

Animando *8va*

21

jah! _____ jah! _____

8va

26

sforzando _____ *cristallino* _____

jah! _____

brillante

31

rit. Agitato (♩=152)

jah! _____

rit. Agitato (♩=152)

36

jah! _____ jah! _____

42 *rit.* **Agitato** (♩.=56)

jah!, _____ jah!, _____ jah!, _____

rit. **Agitato** (♩.=56) *8va*

48

_____ jah!, _____ jah!, _____ jah!, _____

(8)

55 *accel.*

jah!, _____ jah!, _____ jah!, _____

(8) *accel.*

61

jah!, jah!, jah!, jah!, jah!, jah!

67 **Tempo primo**
ricercando

p

¡Ah!, jah!, jah!,

Tempo primo

73 *p*

¡ah!, jah!, jah!,

79 *p* *animando, brillante* **Tranquilo** *fluido*

¡ah!, jah!, ¡Ah!,

Tranquilo

85 *ced.* *espansivo* *ced.*

¡ah!, jah!,

91

¡ah!, jah!,

97 *ced.* **Animando**

jah! jah!

Animando 8^{va}

102 jah! jah!

8^{va}

109 *sforzando* *cristallino*

brillante jah!

114 **rit.** **Leggero** (♩.=56)

rit. **Leggero** (♩.=56) 8^{va}

Pregunta

Pablo Neruda
El libro de las preguntas

Luz Angélica Uribe

Rítmico (♩.=126)

Piano



4



¿Có - mo se re - par - ten el sol en el na - ran - jo las na - ran - jas? _____

7



¿Có - mo la a - lon - dra can - ta to - do el

10



dí - a y el dí - a no es su - fi - cien - te? _____



13 *incisivo*

¿Có - mo? _____ ¿Có - mo? _____

16

19

22 *allargando* *con ingenuità* (♩.=112)

¡Ah! _____

allargando *con ingenuità* (♩.=112)

Final, hablado humorísticamente: ¿Y si existe el más allá, habrá menos acá?

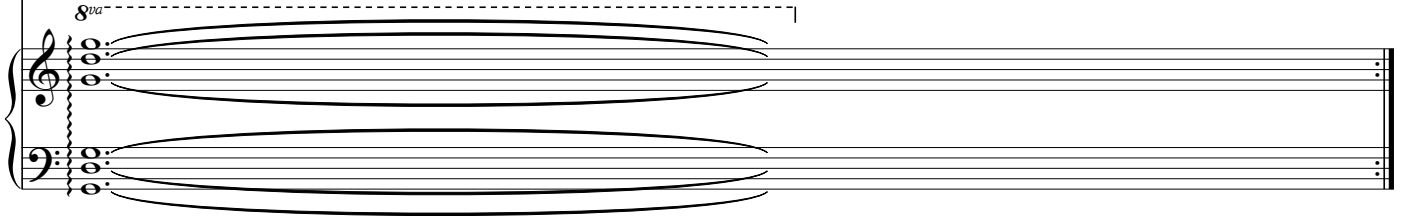
28 *libre, giocando*

¡Ah! _____ ¡Ah! _____

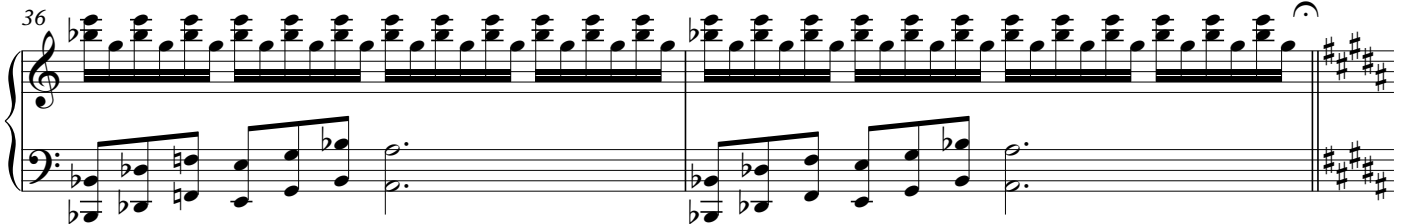
col canto

33 **Misterioso. Lento****Tempo sospeso**

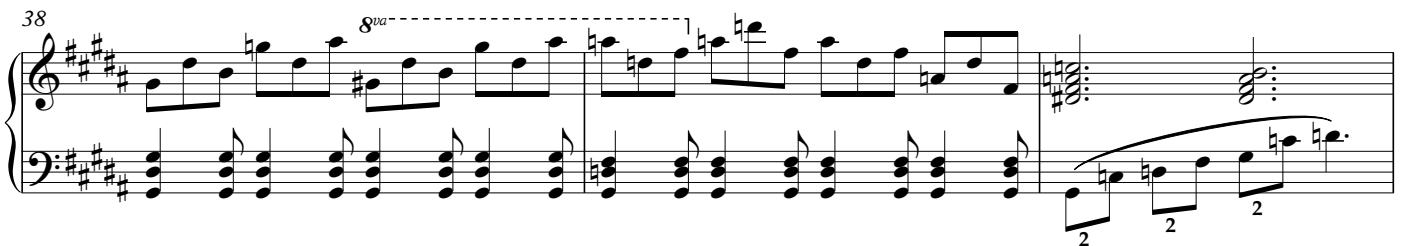
¿Có - mo se lla - ma la flor que a - ma - ne - ce llo - ran - do, llo - ran - do ro - cí - o?
 ¿A dón - de lle - va el ca - mi - no que sue - ño, que sue - ño en las no - ches os - cu - ras?
 ¿Quién can - ta en el fon - do de la la - gu - na, la - gu - na a - ban - do - na - da?

Misterioso. Lento**Tempo sospeso**34 **♩. = 100***Hablado:* ¿A dónde va la luz cuando se va?

36

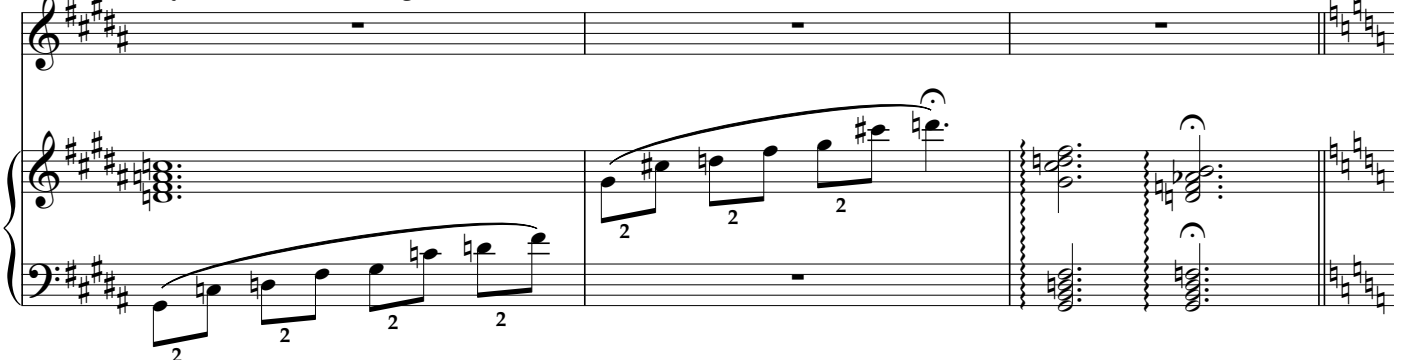


38



41

¿Volverán las oscuras golondrinas?



44 **Rítmico** (♩.=126)

47

¿Có - mo se re - par - ten el sol en el na - ran - jo las na - ran - jas? _____

50

¿Có - mo la a - lon - dra can - ta to - do el

53

dí - a y el dí - a no es su - fi - cien - te? _____

56

incisivo

¿Có - mo? _____ ¿Có - mo? _____

59

62

65 *allargando* *con ingenuità* (♩.=112)

¡Ah!

allargando *con ingenuità* (♩.=112)

Final, hablado humorísticamente: ¿Y si existe el más allá, habrá menos acá?

71

libre, giocando

¡Ah!

¡Ah!

col canto

Pájaro del agua

Juan Ramón Jiménez
Baladas de primavera

Luz Angélica Uribe

Sheet music for "Pájaro del agua" by Juan Ramón Jiménez, arranged by Luz Angélica Uribe. The score is in 3/4 time, with a tempo marking of ♩=100.

Voz (Voice):

- Measures 1-5: *libero*, tempo marking ♩=100. Lyrics: ¡Ah!
- Measure 6: *libre*. Lyrics: Pá-ja-ro del a-gua, ¡ah!
- Measures 7-11: *libre*. Lyrics: ¿Qué can-tas que en-can-tas? ¡ah!

Piano:

- Measures 1-5: *col canto*
- Measures 6-11: *libre*, with an 8va (octave) marking above the staff.

The score includes a system of measures 6-11 and a system of measures 12-17. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



18 $\text{♩} = 70$

A la tar - de nue - va____ das u - na nos - tal - gia,____ das u - na nos - tal - gia,____

$\text{♩} = 70$

21 *accel.*
(cadenza) *a tempo*

jah!,____ de e - ter - ni - dad nue - va,____ de glo - ria mo - ja - da,____

a tempo

col canto

25 *nostálgico, cadenza* *rit.*

de glo - ria mo - ja - da,____ jah!____ 3 3 3 3

col canto

28 $\text{♩} = 96$
deciso *ced., lamento*

El____ sol____ se des - nu - da so - bre____ tu can - ta - ta, so - bre tu can - ta - ta,____ jah!,____

$\text{♩} = 96$

32 **Espressivo**

35 **Fluente** (♩=126)

40

Pá-ja-ro del a- gua, — mi can-to tam-bién —

45

es can-to del a gua. — ¡Ah! —

50

¡Ah! — ¡Ah! — ¡Ah! —

Contrasentido

Juego de oxímoron

Luz Angélica Uribe

Pesante (♩=80)

Piano

7

13 *malinconico*

To-do tie-ne ex-pli-ca-ción y na-da tie - ne so-lu-ción. Na-die sa-be lo que

18

tie-ne has-ta que lo ve per-di-do. Na-die sa-be que es-ta es la di-men-sión

23

de lo fa-lli-do: Vi-vi-mos la dis-tor-sión de la i-lu-sión. ¡Ah!

p



28

Fue - go he - la - do. An - gel in - fer - nal. Sol noc -

34

tur - no. Si - len - cio a - tro - na - dor. ¡Ah!

40

Na-die sa-be lo que tie-ne has-ta que lo pier-de. ¡Ah!

45

¡Ah! ¡Ah!

cantando

53 *8va* *stringendo*

60 *ben legato* *loco* *8va* *f* *p*

Sue - ñas, su - e - ño,

66

pe - - sa - di - llas de di - se - ña - dor.

70 **Risoluto**

Mi - ra en tor - no: to - do ins - pi - ra de - so - la - ción.

Risoluto

74

To - do a - cer - ca - mien - to so - lo es u - na nue - va ex - tor - sión.

78

Un co-ra-zón lle-no de va-cí-o.

82

O-ye el cre-pús-cu-lo de lo in-fi-ni-to.

86

dolce
¡Ah! U-na can-ción sin

90

voz, u-na doc-ta ig-no-ran-cia, rea-li-dad vir-

94

tual. U - - na lá - gri - ma em - pie - za a can -

98

tar. ¡Ah!

espressivo

103 **Pesante** (♩=80)

109

p

115 *malinconico*

To-do tie-ne ex-pli-ca - ción y na-da tie - ne so-lu - ción. Na-die sa-be lo que

8^{va}

120

tie-ne has-ta que lo ve per - di - do. Na-die sa-be que es-ta es la di-men-sión

125

de lo fa - lli - do: Vi - vi-mos la dis-tor - sión de la i-lu-sión. ¡Ah!

130

Fue - go he - la - do. Án - gel in - fer - nal.

135

Sol noc - tur - no. Si - len - cio a - tro - na - dor. ¡Ah!

140

Musical score for measures 140-144. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The lyrics "Na-die sa-be lo que tie-ne has-ta que lo" are written below the vocal line.

Na-die sa-be lo que tie-ne has-ta que lo

145

Musical score for measures 145-149. The vocal line (treble clef) includes a melodic phrase with a sharp sign, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The lyrics "pier-de. ¡Ah!" and "¡Ah!" are written below the vocal line. The word "cantando" is written below the piano accompaniment.

pier-de. ¡Ah! ¡Ah!

cantando

150

Musical score for measures 150-154. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The lyrics "¡Ah!" are written below the vocal line.

¡Ah!

Ulalume

Edgar Allan Poe

Luz Angélica Uribe

Meditabundo (♩=80)

Voz

Piano

*The skies they were
ashen and sober;*

6 *nostalgico*

U - la - lu - me, U - la - lu - me, U - la - lu -

11

me, U - la - lu - me, U - la - lu - me, U - la - lu -



16

me, U - la - lu - me, U - la - lu - me, U - la - lu - me,

21

rit.

U - la - lu - me. It was night in the lone - some oc -

rit.

26

hipnotic

to - ber. U - la - lu - me, U - la - lu - me, U - la -

31

lu - me, U - la - lu - me, U - la - lu - me, U - la - lu - me.

36 **Tempo primo** (♩=80)

41

*The skies they were
ashen and sober;*

46 *nostalgico*

U - la - lu - me, U - la - lu - me, U - la - lu -

51

me, U - la - lu - me, U - la - lu - me, U - la - lu -

56

me, U - la - lu - me, U - la - lu - me, U - la - lu - me,

61 **rit.**

U - la - lu - me. It was night in the lone - some oc -

rit.

66 *hipnotic*

to - ber. U - la - lu - me, U - la - lu - me, U - la - lu - me, U -

72 **ced.** *lamento*

la - lu - me, U - la - lu - me, U - la - lu - me. ¡Ah!— ¡ah!

ced.

Orquídeas susurrantes

Luz Angélica Uribe

Luz Angélica Uribe

Dramático (♩=80) *stringendo* *incoloro*

Voz

Dramático (♩=80) *stringendo* *ced.*

Piano

5 *portando la voce*

¡Ah! Or-quí-dea su-su-ran - te, ¡ah!,

11

tí - mi - da, pá - li - da flor, ¡ah!, bús-que-da in - ce-san - te,

17 *animando* *incantesimo, magico* *ced.*

va - ni - lla pla - ni - fo - li - a, Ca - tle - ya la - bia - ta - a, Or - chis us - tu - la - a - ta.

animando *ced.*



Come prima

¡Ah!

Come prima

 g^{va-}

¡Ah!

O - ní - ri - ca___ vi - sión,

jah!

animando
incantesimo, magico

dul-ce in - to - xi - ca - ción,

va - ni - lla pla - ni - fo - li - a, Ca - tle - ya la - bia - ta, Or - chis us - tu -

animando

animando

ced.

la - - *a* - *ta*.

¡Ah!,

jah!,

jah!,

ced.

ced.

41 **Tempo primo**

jah! A - ro-ma e-ner- van - te, jah!

Tempo primo

47

nar-có - ti - ca vi - sión, jah! fu - gi - ti - va can - ción,

53 **animando**
incantesimo, magico

va-ni-la pla-ni-fo - li - a, Ca-tle-ya la - bia-ta, Or-chis us - tu - la - ta, jah!

animando *ced.*

59

Dramático

jah! jah! ¡Ah!

Dramático *8va*

Instrucciones para consolar a las medusas

Israel Nicasio
Tengo una máscara de jaguar

Luz Angélica Uribe

Fluido (♩=100) Hablado: *Instrucciones para consolar a las medusas:* *lagnoso*

Voz

Fluido (♩=100) ¡Ah! _____

Piano

6

¡Ah! _____

11

¡Ah! _____

16

Tome una lancha.



21

Avance mar adentro.

26

Acaricie el oleaje.

31

36

41

ins - ta - le u - na flor, ins - ta - le u - na flor, dos _____

46

flo - res, dos _____ flo - res, tres _____ flo - res,

51

tres _____ flo - res. Di - ga a las me - du - sas que sus hi - jos no

Tempestuoso

56

vol - ve - rán, di - ga a las me - du - sas que sus hi - jos no vol - ve - rán,

8va

61

¡ah!, que su llan - to no ser - vi - rá; ¡ah!,

67

jah!, que los muer- tos, aun-que no

75

quie - ran, _____ so - lo a - mar - gan el a - gua, _____

82

la mal - di - cen._____ A - gua ma - la, a - gua ma - la._____

The musical score for this system is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with eighth and quarter notes, some beamed together, and a final measure with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Berceuse

Avec charme (♩=100)

Piano

4 *doucement*
Dor-mez bien, dor-mez bien, dor-mez mon bi - jou,

9 *effleuré*
que de-main, que de-main, vien-dra le nou-veau jour. Ah!

14
dor - mez bien mon pe - tit bi - jou,

20 *tendre* *fluide*
ah! Ah!

24 *ailé*
Ah! Ah!

29 **Mysterieux** (♩=100)
U-i-u, u-i-u,
ced... **Mysterieux** (♩=100)
8^{va}

32 chant le cou-cou, *u-i-u, u-i-u,* chant le cou-cou,
(8)

35 et la co-lom-be re-ponds *cal-me toi!* et la co-lom-be re-
(8)

38 ponds *cal-me toi!* *agité*
Ah!

41 *ced.*

45 **Avec charme (♩=100)**

48 *doucement*

Dor - mez bien,

51

dor - mez bien, dor - mez mon bi - jou, que de - main, que de - main,

56 *effleuré*

vien-dra le nou-veau jour. Ah!

61 *tendre*

dor - mez bien mon. pe - tit bi - jou, ah!

66 *fluide*

Ah!

71 *ailé*

Ah! Ah!

ced...

Lunática

Luz Angélica Uribe

Luz Angélica Uribe

Scorrevole (♩.=50)

Voz

Piano

La _____ se-ño-ra de la

6

lu - na _____ no quie-re i-lu-mi- nar _____ a los ni-ños per - di - dos _____ que en la os-cu-ri- dad. _____ Jue-gan a ser pro-

10

fe- tas _____ sin en-ten-der ja- más _____ que el mun-do se de - tie- ne _____ cuan-do hay os-cu-ri- dad. La _____ se-ño-ra de la

14

Implorante (♩.=72)

lu - na _____ no quie-re i-lu-mi- nar _____ a los ni-ños per - di - dos _____ en la os-cu-ri- dad, se - ño - ra

Implorante (♩.=72)

8va



19

de la lu - na, a - lum - bra, por fa - vor, a los

26

ni - ños per - di - dos que can - tan tu can - ción,

33

que can - tan tu can - ción.

Tempo primo

39

La se-ño-ra de la lu - na no quie-re i-lu-mi- nar a los ni-ños per-

44

di - dos en la os-cu-ri dad. Los po-bres pe-que - ñi - tos a-pren-den a can - tar pa-ra no te-ner

48

mie- do, pa-ra en-con-trar la paz. La se-ño-ra de la lu - na no quie-re i-lu-mi- nar a los ni-ños per-

52

Implorante (♩.=72)

di - dos en la os-cu-ri - dad, se - ño - ra de la lu - na, a -

Implorante (♩.=72)

8va

58

lum - bra, por fa - vor, a los ni - ños per - di - dos que

(8)

66

rit.

can - tan tu can - ción, que can - tan tu can - ción.

(8) *rit.*

Aleluya

Luz Angélica Uribe

Leggero (♩=60)

Piano

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, starting with an 8va marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the bass.

5

A - - - le - - - lu - - - ya,

Measures 5-8 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'A - - - le - - - lu - - - ya,'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction.

9

A - - - le - - - lu - - - ya,

Measures 9-12 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'A - - - le - - - lu - - - ya,'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

13 *luminoso*

A - - - le - - - lu - - - ya,

Measures 13-16 of the vocal and piano accompaniment. The key signature changes to D major (two sharps). The vocal line continues with the lyrics 'A - - - le - - - lu - - - ya,'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.



17

Musical score for measures 17-20. The vocal line (treble clef) features a melody of half notes: A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4. The lyrics are "A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,". The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand with chords and single notes.

21 *glorioso*

Musical score for measures 21-24, marked *glorioso*. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4. The lyrics are "A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,". The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand with chords and single notes.

25

Musical score for measures 25-28. The vocal line (treble clef) features a melody of half notes: A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4. The lyrics are "A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,". The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand with chords and single notes.

29

Musical score for measures 29-32. The vocal line (treble clef) features a melody of half notes: A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4, B4, C5, B4, A4. The lyrics are "A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,". The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand with chords and single notes.

32 *f* *estático* *p* *f* *p*

A - le - lu - ya, jah!, jah!, jah!, jah!,

35 **Tempo primo**

A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,

Tempo primo

8va

39 *sublime*

jah!, A - le - lu - ya,

43

A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,

47

A - le - lu - ya, _ A - le - lu - ya, _

51

A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,

55

A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,

59 *con brio*
cadenza

¡ah!, ¡ah!, ¡ah!, ¡A - le - lu - ya!

colla voce

Revelación

Luz Angélica Uribe

Luz Angélica Uribe

Vals lento (♩.=54)

Voz

sensibilmente

Sig - ni - fi - ca - ti - vo

Vals lento (♩.=54)

Piano

7

a - con - te - ci - mien - to des - co - no - ci - mien - to i - lu - mi - na - ción

13

in - fi - ni - ta - men - te ins - tin - ti - va - men - te ne - ce - sa - ria - men - te

19

re - vo - lu - cio - na - rio se - duc - to - ra - men - te su - brep - ti - cia - men - te



25

in-sen-si-ble-men - te si-len-cio-sa-men - te la-men-ta-ble-men - te

31

an-gus-tio-sa-men - te de-ses-pe-ra - ción de-ses-pe-ra - ción

37

la vul - ne - ra - bi - li - dad ¡Ah!

43

¡Ah! Con - fu - sión

48

so - le - dad an - sie - dad ol - vi -

53

dar en - ten - der re - cor - dar

58

en - con - trar co - men - zar. *rit.* 3 3 ¡Ah!

63

rit. 3 3 *singhiozzo* ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! $\text{♩.}=54$ 8va $\text{♩.}=54$

69

Sig-ni - fi - ca - ti - vo a - con - te - ci - mien - to des - co - no - ci - mien - to

(8)

75

i - lu - mi - na - ción in - fi - ni - ta - men - te ins - tin - ti - va - men - te

(8)

81

ne - ce - sa - ria - men - te re - vo - lu - cio - na - rio se - duc - to - ra - men - te

(8)

87

su - brep - ti - cia - men - te in - sen - si - ble - men - te si - len - cio - sa - men - te

(8)

93

la-men-ta-ble-men - te an-gus-tio-sa-men - te de-ses-pe-ra - ción

99

de-ses-pe-ra - ción la vul - ne - ra - bi - li -

104

dad ¡Ah!

109

leggero *rit.* $\text{♩} = 60$

¡Ah! 5 ¡Ah! ¡Ah!

Invocación

Primera invocación

Piano solo

Luz Angélica Uribe

Religioso (♩=76)

Piano

Musical score for the first system of 'Invocación'. It features a piano solo in 6/4 time, marked 'Religioso' with a tempo of ♩=76. The music is in B-flat major (two flats). The right hand plays a melody with a triplet of eighth notes and a half note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a triplet of eighth notes. The dynamic is marked 'mf'.

5 **Dramático** (♩=88)

Musical score for the second system of 'Invocación'. It continues the piano solo in 6/4 time, marked 'Dramático' with a tempo of ♩=88. The music remains in B-flat major. The right hand features a triplet of eighth notes and a half note, while the left hand continues with harmonic accompaniment. The dynamic is 'mf'.

9 **Contrito** (♩=60)

Lamentación

Musical score for the third system of 'Invocación'. It begins with a vocal line marked 'Lamentación' and 'Contrito' (♩=60). The vocal line is in 6/4 time and features a long, expressive melody. The piano accompaniment is in 6/4 time and consists of chords and a steady bass line. The dynamic is 'mf'.

14

Musical score for the fourth system of 'Invocación'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a long, expressive melody. The piano accompaniment consists of chords and a steady bass line. The dynamic is 'mf'.

20

Musical score for the fifth system of 'Invocación'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a long, expressive melody. The piano accompaniment consists of chords and a steady bass line. The dynamic is 'mf'.



26 $\text{♩} = 100$

Segunda invocación
Piano solo

mf *martellato*

31 **Dolente**

Dolente

34

Contrito
Segunda lamentación

Contrito

42

48

a tempo

a tempo

54

Dolce. Meditazione (♩=40)

Tercera invocación
Piano solo 3

Red.

59

amabile

3

Lento, rubato (♩=76)

mf

3

Red.

68

potente

3

Red.

Gioioso (♩=66)
Tercera lamentación

71

8^{va}

75

8

80

8

85

8

In æternum

Luz Angélica Uribe

Semplice (♩=92)

Piano

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Semplice' with a tempo of ♩=92. The introduction features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal entry occurs at measure 7, marked 'dolce e semplice'. The lyrics are: 'Re-qui-em æ - ter-nam, do - na e - is do - mi - ne, domine'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. At measure 13, the vocal line continues with 'et lux per - pe - tua, lu - ce - at e - is. Re - quem æ -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. At measure 18, the vocal line continues with 'ter - nam, do - na eis do - mi - ne, et lux per -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. At measure 22, the tempo changes to 'Animando'. The vocal line continues with 'pe - tu - a, lu - ceat e - is do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu -'. The piano accompaniment also changes to 'Animando' and features a more active eighth-note pattern in the right hand.

7 *dolce e semplice*
Re-qui-em æ - ter-nam, do - na e - is do - mi - ne, domine

13
et lux per - pe - tua, lu - ce - at e - is. Re - quem æ -

18
ter - nam, do - na eis do - mi - ne, et lux per -

22 **Animando**
pe - tu - a, lu - ceat e - is do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu -

Animando



27

ce - at e - is, lu - ceat e - is do - mi - ne. Re - qui - em æ - ter - nam, do - na e - is

33

do - mi - ne, do - mi - ne, do - mi - ne, do - mi - ne,

37

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

42 (♩=92)

dolce e semplice
Re - qui - em æ - ter - nam, do - na

48

e - is do - mi - ne, domine et lux per - pe - tua, lu - ce - at

8va

53

e - is. Re - quiem æ - ter - nam, do - na eis do - mi -

(8)

57

ne, et lux per - pe - tu - a, lu - ceat e - is

(8) 8va

61

Animando

do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ceat e - is

8va **Animando**

66

do - mi - ne. Re - qui - em æ - ter - nam, do - na e - is do - mi - ne, do - mi - ne,

The musical score for measures 66-71 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with notes for 'do', 'mi', 'ne', 'Re', 'qui', 'em', 'æ', 'ter', 'nam', 'do', 'na', 'e', 'is', 'do', 'mi', 'ne', 'do', 'mi', 'ne'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, supporting the vocal melody.

72

do - mi - ne, do - mi - ne, do - na no - bis pa - cem,

The musical score for measures 72-76 continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'do - mi - ne, do - mi - ne, do - na no - bis pa - cem'. The piano accompaniment features a more active role in measures 72-74, with rapid sixteenth-note passages in the right hand, marked with an 8va (octave) indication. The piano part then returns to a more static accompaniment of chords in measures 75-76.

77

pa - cem. Pa - cem.

The musical score for measures 77-81 concludes the phrase. The vocal line has a long rest in measure 77, followed by the lyrics 'pa - cem. Pa - cem.' in measures 78-81. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand and a series of sixteenth-note runs in the right hand, marked with an 8va (octave) indication, leading to a final chord in measure 81.

Hyboria

piano solo

Luz Angélica Uribe

Argentin $\text{♩} = 100$

Piano

6

11

16

21

25 *8va* *ralentir*



brumeux ♩.=7629 *8va*

creo que así funciona mejor

Measures 29-32: The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand consisting of quarter notes and eighth notes. The melody is marked *8va* (octave up). The lyrics "creo que así funciona mejor" are written below the first two measures.

33

Measures 33-36: Continuation of the piano accompaniment with the same eighth-note bass line and melody in the right hand.

37

Measures 37-40: Continuation of the piano accompaniment with the same eighth-note bass line and melody in the right hand.

41

Measures 41-44: Continuation of the piano accompaniment with the same eighth-note bass line and melody in the right hand.

45

Measures 45-48: Continuation of the piano accompaniment with the same eighth-note bass line and melody in the right hand.

49

53

57 *8va*

61 *(8)*

65 *rit.* *8va* *accel.*

69 *8va* *mp* *delicat* **fluide et chantant** ♩=69

73

77

81

85

89

93

97

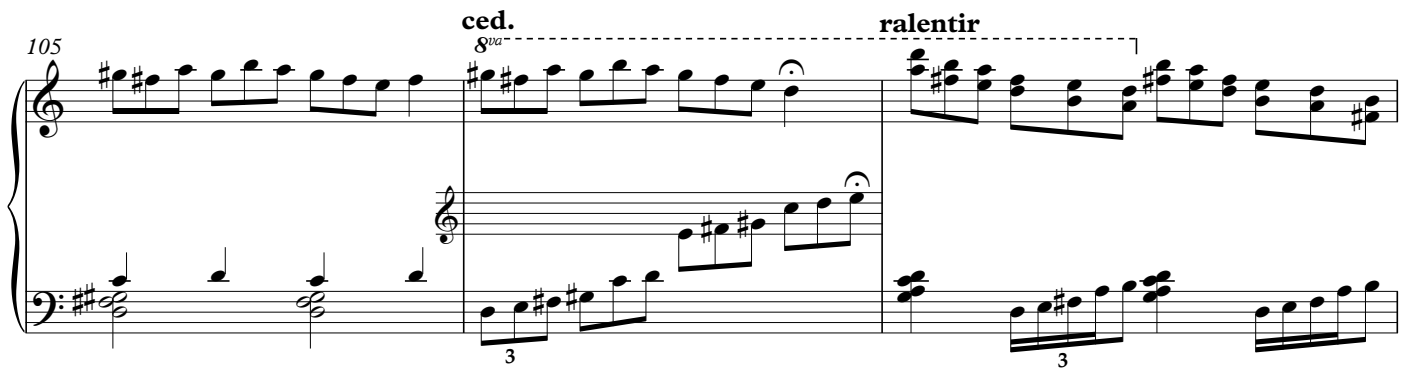


101



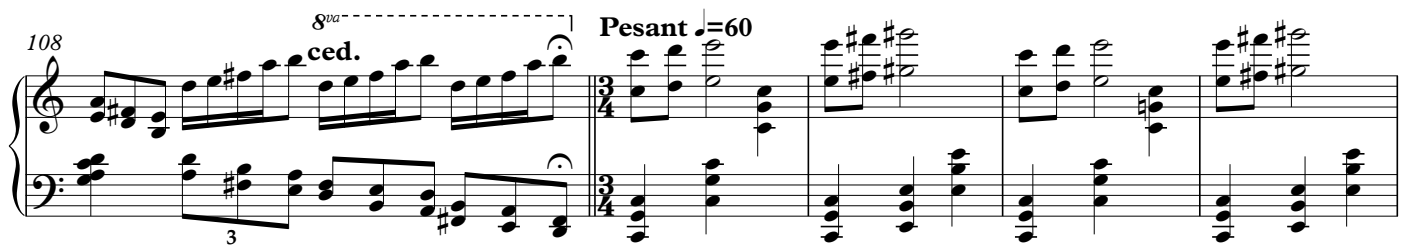
105

ced. *8va* *ralentir*



108

8va ced. Pesant ♩=60



113

brillant



119

