

GEORGES BRASSENS, (1921-1981)

Representante de la trova francesa anarquista del siglo XX, *Brassens* le puso música a todos los temas importantes de su generación y las subsiguientes. Él nos habla de la libertad y la tolerancia, del amor y la dignidad. Por ello es celebrado por todos aquellos que intentan escapar a la desesperanza. Sus melodías sencillas nos suenan conocidas y cercanas, algunas nos recuerdan rondas infantiles, pero también encontramos las canciones de marinero, las canciones de vino, las canciones humorísticas y las canciones eróticas, todas canciones estróficas que llevan la crítica y la ironía a sus últimas consecuencias.

Brassens amaba la poesía y musicalizó poemas suyos y de insignes poetas como *Louis Aragon*, *Paul Verlaine*, *Victor Hugo*, *Jean Richepin* y *Francois Villon*. Cuando hablaba de sí mismo decía: *tengo verdadero talento para unir unas palabras con otras, es una especie de habilidad, pero sin técnica un don no es más que una sucia manía.*

Fue autodidacta en todo lo que emprendió, pues sólo terminó los estudios elementales. Así se hizo poeta (autor de 2 cuadernillos de poemas: *Al vuelo* y *Golpe de espada en el agua*); Obrero (en la fábrica *Renault*); Escritor (para la revista anarquista *Le Libertaire*); Actor (en el filme de René Clair *Porte des Lilas*); Activista por la resistencia francesa durante la ocupación alemana y sobretodo un creador generoso y humanista. Se sentía orgulloso de tener grandes amigos como el escritor *René Fallet*, el cantante *Jacques Brel*, el humanista *Raymond Devos* y el actor *Lino Ventura*. Muchas de sus canciones tienen como tema la amistad.

Tocaba la mandolina, la guitarra, la batería y el piano sin haber recibido instrucción alguna. Decía que el artista es un inadaptado que tiene que vivir en la tristeza y la soledad y que debe ser impertinente y muy crítico de todo lo que le rodea.

Sus canciones escritas en un francés lleno de ecos populares, con su sentido del humor profundo y evocador llegan más lejos que el llanto. Este anarquista indomable sin cuya obra no se puede entender ni a *Serrat* ni a *Sabina* defendía su *mala reputación* cantando y sufría las dolencias de una enfermedad renal que lo llevó a la muerte. Su canción *El Testamento* comienza diciendo *Me pondré triste como un sauce el día en que dios que me sigue a todas partes me ponga la mano en el hombro y me diga: vente para arriba a ver si estoy...*

Su primera grabación la hizo Polydor en 1952, en total son 9 los Albums de su música, y su versión Jazz de algunas de sus canciones emblemáticas recibió el Grand Prix du Disque en 1979.

Brassens nunca se casó, vivió hasta su muerte con Joha Heiman, a quien dedicó su canción *La no-propuesta de matrimonio*, que comenzaba diciendo: *Amor mío, por favor no lancemos a la garganta de Cupido su propia flecha, muchos enamorados lo han intentado y con su felicidad han pagado este sacrilegio...*

Para conocer a una mujer hace falta toda la vida... esta frase de *Brassens* lo sitúa como admirador del género femenino, por ello inicia su canción *A l'ombre des maris* diciendo: *Que las mujeres castas no se sientan celosas, si yo hubiese tenido el honor de*

mandar a bordo del Titanic cuando naufragó, yo hubiese gritado “Las mujeres adúlteras primero”

Las prostitutas fueron musas constantes entre sus canciones, él las retrataba al detalle con humor y cariño, para muestra el final de su canción *La queja de las chicas alegres: Hijo de una pécora y un tarado, no te rías de la pobre Venus, la pobre vieja ramera. Ha faltado muy poco querido, para que esta puta no fuese tu madre, esta puta de la que te ríes...*

La canción más cantada en las prisiones francesas es Morir por las ideas, un himno fraternal que comienza diciendo: Morir por las ideas, la idea es excelente, yo he estado a punto de morir por no haberla tenido, pues todos los que la tenían, multitud agobiante, me han caído encima. Ellos han sabido convencerme y mi musa insolente abjurando de sus errores, se ha unido a su fe con un poco de reserva en todo caso: Muramos por las ideas, de acuerdo, pero de muerte lenta, de acuerdo, pero de muerte lenta...

Entre tantas canciones encontramos siempre las que nos hablan al oído, tengo que citar algunas cuartetas de mi favorita con la esperanza de que ustedes hagan su propia búsqueda. Aquí pues algunos de los versos de *El Ateo*:

¿Hay algo en nuestros tiempos más odioso,

Mas desesperante que no creer en dios?

Yo quisiera tener la fe de mi carbonero

Que es feliz como el Papa y más tonto que un canasto.

Pero por el camino del cielo, ya no daré un paso más.

La fe vendrá por ella sola o no vendrá.

Nunca he matado, tampoco he violado

Y hace ya algún tiempo que no robo.

Si el padre eterno existe a fin de cuentas,

El ve que no me comporto peor que si fuera un creyente.

No puede faltarnos citar su maldición a los comerciantes, a quienes despreciaba profundamente, les dedica su canción *Les Philistins* que dice: Filisteos, mercaderes que mientras acariciabais a vuestras mujeres, pensando en los pequeñines que vuestros groseros apetitos engendran, pensabais “ellos serán, mentón afeitado, vientre redondo, Notarios”. Pero para castigaros bien un día veis venir sobre la tierra hijos no deseados que se convierten en greñudos poetas...

¿NUNCA HAS, EN SUEÑOS, EN EL CIELO DE OTRA CAMA, CONTADO NUEVAS ESTRELLAS?

SOY IMPERTINENTE MAS NO PROVOCADOR

EL MEJOR VINO NO ES EL MÁS CARO SINO EL QUE SE COMPARTE

DIOS, SI EXISTE, EXAGERA

LA AMISTAD NO PIDE NADA A CAMBIO, SALVO MANTENIMIENTO

LA VIDA ES SIEMPRE AMOR Y MISERIA, SIEMPRE LAS MISMAS CANCIONES

NO HAGO NINGÚN DAÑO VIVIENDO FUERA DEL REBAÑO, PERO A LA GENTE NO LE GUSTA
QUE UNO TENGA SU PROPIA FÉ

YO SOY EL PORNÓGRAFO DEL FONÓGRAFO, EL POLIZÓN DE LA CANCIÓN