

ACIS Y GALATEA, la Fábula y la música

Recomendación Musical de Luz Angélica Uribe

En el año de 1979, se organizaron varias actividades en la UNAM para celebrar sus 50 años de autonomía. El Rector Guillermo Soberón junto con el Consejo Universitario otorgaron Doctorados Honoris Causa a personalidades como Claude Lévi-Strauss, Rufino Tamayo, Alexander Oparin, Edmundo O'Gorman, Octavio Paz y Alejandro Gómez Arias, primer Director de Radio UNAM.

En el marco de esta celebración, la *Sala Julián Carrillo* de Radio UNAM, fue reinaugurada con la ópera *Acis y Galatea* de *Georg Frederick Haendel*, HWV 49. La soprano solista fue Margarita Pruneda y el pastor Acis lo interpretó el tenor Fernando Mejía, dos de los cantantes más sólidos musicalmente en México.

Esta fue la primera ópera en inglés de *Haendel*, el libreto lo escribió *John Gay*, célebre por haber escrito *The Beggar's Opera* y está basado en *Las Metamorfosis* de Ovidio (libro XIII). Esta obra fue encargada por el *Duque de Chandos* en 1718 y se conforma de 18 números musicales en dos partes.

Para esta obra *Haendel* hizo varias versiones, inclusive una en la que se canta en italiano y con diferente dotación de instrumentos, pero la más conocida es la versión en inglés. Fue uno de los trabajos más populares de *Haendel*, y para mediados del siglo ya se había representado más de 70 veces, la mayoría después de la muerte del compositor y aunque existen obras homónimas por *Jean Baptiste Lully* y *Antonio Líteres*, la obra de *Haendel* es la más difundida.

Acis y Galatea se encuentra mejor clasificada dentro del género *Masque*, que tiene sus antecedentes en la Época Isabelina, y se distingue por conjugar la danza, la música, diálogos hablados y la parodia bufonesca en un fastuoso espectáculo de corta duración que se insertaba entre los actos de una obra mayor, con las mismas funciones que un *Intermezzo italiano* o una *Serenata*.

La historia narra que *Galatea*, nereida hija de *Nereo* y *Doris*, era amada por el cíclope *Polifemo*, pero ésta lo rechaza en favor de *Acis*, un pastor siciliano. Polifemo celoso mata a *Acis* arrojándole una roca y conmovidos por el dolor de *Galatea* los dioses transforman la sangre de *Acis* en un río (el río *Acis* en Sicilia).

Aunque el Diccionario *Grove's* clasifica esta obra como un oratorio, tiene los personajes, la dramaturgia y la parodia que caracterizan la Ópera Pastoral. La primera vez que se representó fue sin escena y por esta razón algunos teóricos le llaman Oratorio.

Musicalmente hablando, desde *Dido y Eneas* (Henry Purcell) no se había encontrado un coro tan involucrado en comentar, lamentar y celebrar todos los sucesos en el drama; Es especialmente conmovedor el número coral *Mourn all ye muses*, en donde se lamenta la muerte de *Acis*. También hay que deleitarse con el aria *Hush ye pretty warbling choir*, en la que *Galatea* imita junto con la flauta sopranino el canto de los pájaros. *Haendel* era reconocido por lograr el afecto a través del efecto, su música sigue siempre una estrategia que nos lleva a la emoción precisa para cada número musical; decía *Mozart*

que *Haendel* manejaba el efecto musical como el dios del rayo, sorprendiéndonos con su vigor y exactitud.

Acis y Galatea es un tema muy variado entre las artes, comenzando por el poema de Ovidio; También tenemos la novela pastoril *La Galatea* de Miguel de Cervantes y *la Fábula de Polifemo y Galatea*, poema de Luis de Góngora. Salvador Dalí pintó su obra *Galatea de las esferas* inspirado en su amada Gala, y existe un fresco de Rafael en la Villa Farnesina en Roma llamado *El Triunfo de Galatea*. Auguste Rodin, Nicolas Poussin, Gustave Moreau, Odilo Redon, entre otros hicieron esculturas y cuadros sobre el tema, que no debe confundirse con la historia de Pygmalión y Galatea (Pandora).

Según el historiador Apiano, Galatea (blanca como la leche) terminó siendo madre junto con Polifemo (muchas palabras) de Celto, Ilirio y Gala, dioses epónimos de los Celtas, los Ilirios y los Gálatas respectivamente.

Existe una anécdota referente al control que Haendel tenía sobre sus cantantes solistas que desde aquella época ya se distinguían por sus exigencias. Ante la negativa de Haendel de ceder al capricho de un tenor en un ensayo, el tenor amenazó con saltar sobre el clavecín en que tocaba Haendel (que acostumbraba a tocar el clavecín y dirigir la orquesta desde ese lugar), el compositor le respondió:- Hágame saber cuándo saltará sobre el clavecín para anunciarlo al público, porque estoy seguro que vendrá más gente para verle saltar que para oírle cantar.-

Hay varias versiones de esta ópera en el mercado, yo recomiendo la grabada por Les Arts Florissants, con Sophie Daneman, Patricia Petitbon, Paul Agnew y Joseph Cornwell. La dirección de William Christie opta por tiempos más veloces que los convencionales, esto junto con el ensamble instrumental camerístico hacen una versión muy ligera y rica en texturas instrumentales.